

МКОУ «Домашовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:
на заседании
педагогического
совета № 1
«31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УР
Косило Е.А.
Косило Е.А.
«31» августа 2023 г.



ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности
«Основы звукорежиссуры».

Ступень обучения (класс) — основное общее, среднее общее, 5-9 классы.
(начальное общес. основное общее, среднее (полное) общее образование с указанием классов)

Количество часов 34 часа (1 час в неделю)

Учитель Максимова Татьяна Анатольевна

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные

- Уметь оценивать и самооценивать художественно-творческие возможности; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- Иметь готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Уметь сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты

- Уметь ставить перед собой творческую задачу и находить пути решения, опираясь на объективную оценку реальных технических возможностей и возможностей поиска новых источников и вариантов воплощения замысла.
- Уметь анализировать и корректировать полученный творческий продукт, используя слуховой анализ, критическое мышление и технические возможности.
- Уметь выявлять систему ценностных ориентаций, определять их эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте.
- Обладать уважительным отношением к иному мнению; готовностью и способностью вести конструктивный диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этическими чувствами доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им.
- Уметь вести диалог, аргументировать свою точку зрения в обосновании выбора средств звуковой обработки и соответствия выбора художественному замыслу.

Предметные

- Уметь различать аудиофайлы «моно» и «стерео»- звучания и владеть способами их обработки.
- Владеть навыками пространственной, частотной и динамической обработки.
- Иметь возможность обработки материала при монтаже, обладать некоторыми приёмами, «захлест», «параллельное звучание»
- Различать технические возможности обработки звука и параметры звучания: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, помехи.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:

знать/понимать:

- специфику работы современного звукорежиссера
- выразительные средства звукозаписи, принципы и приемы

звукорежиссуры

- основные типы цифровой техники, современное звукотехническое оборудование студий, принципы акустических процессов в закрытых помещениях;
- основные принципы устройства, работы и построения современных электронных приборов, используемых при записи и воспроизведении звука;
- различные форматы аудиофайлов, принципы работы аудиоредакторов;

уметь:

- подключать и настраивать звукотехническую аппаратуру перед мероприятием;
- навыками сведения музыки в многоканальном звуковом формате в контексте изображения;
- пользоваться основными современными аудиоредакторами, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы различных форматов;
- оценить качество звучания фонограммы,
- оперативно работать с большим количеством микрофонов;
- быстро реагировать на какие-либо изменения, происходящие на сцене;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- использовать свои умения и навыки работы с техникой и проявлять инициативу в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты, дискотеки и др.);
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки.

II. Содержание программы.

Раздел I. Введение в специальность.

Тема 1. История звукозаписи.

Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры.

Тема 2. Общие вопросы звукорежиссуры.

Сходство и отличительные особенности задач звукорежиссера на телевидении, радио и в кинематографе. Звук на телевидении, его связь с изобразительным решением телепрограммы. Профессиональные задачи и роль звукорежиссера на телевидении. Творческий характер профессии. Универсальность и специализация звукорежиссерской деятельности. Звукорежиссер - сотворец исполнителя, содирижер и сорежиссер.

Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании

Тема 1. Микрофоны.

Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов. Питание конденсаторных микрофонов, его источники. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение. Приемник и передатчик радиомикрофона. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.

Студийные микрофоны. Микрофоны для вокалистов. Микрофоны для музыкальных инструментов (определенные микрофоны для определенных инструментов).

Тема 2. Микшерные пульта.

Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов, Общее описание и основные функциональные характеристики.

Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте. Диаграмма уровней микшерного пульта. Наиболее употребительные английские термины, встречающиеся на пультах звукорежиссера. Задняя панель пульта.

Тема 3. Слуховой контроль записи.

Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов. Студийные мониторы, их размещение. Специальные малые звуковые контрольные агрегаты. Обратный контроль записи.

Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.

Раздел III. Компьютерная запись звука.

Тема 1. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов. Профессиональные форматы звуковых файлов.

Звуковые карты. Назначение. Типы. Устройство и принцип работы. Аудио драйверы.

Тема 2. Запись и обработка звука на компьютере. Компьютер. Типы программ. Программно-аппаратные комплексы для записи, редактирования и обработки звука. Запись и обработка звука на компьютере. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.

Раздел IV. Фоновая музыка для использования на мероприятиях.

Тема 1. «Подложки» и фоновая музыка. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека. Разделы музыкальной литературы. Картотека. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек», группирование по тематикам, на русские и зарубежные.

Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных.

Формирование фонотеки фоновой музыки и практическое использование её на тематических мероприятиях. Слуховой контроль записи музыкальных произведений. Внимательное прослушивание музыкальных произведений.

Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы.	Часы	
		теория	практика
Раздел I.	Введение в специальность.		
1	Общие вопросы звукорежиссуры.	1 ч.	
Раздел II.	Начальные сведения о звуковом оборудовании		
1	Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах	1 ч.	2ч.
2	Микшерные пульты.	1 ч.	1 ч.
3	Слуховой контроль записи на концертах.	1 ч.	1 ч.
Раздел III	Компьютерная запись звука.		
1	Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.	1 ч.	
2	Запись и обработка звука на компьютере.	1 ч.	1 ч.
3	Создание видеоклипов.	4 ч.	3 ч.
Раздел IV	Фоновая музыка для использования на мероприятиях		
1	«Подложки» и фоновая музыка	1 ч.	3 ч.
2	«Отбивки» и их использование.	1 ч.	2 ч.
Раздел V	«Озвучка» мероприятий: тематически и календарных		9 ч.
Итого:			34 ч.

Поурочное планирование.

№ урока	Содержание урока	Кол-во часов
1	Раздел I. Введение в специальность. Общие вопросы звукорежиссуры.	1 ч.
2	Раздел II. Начальные сведения о звуковом оборудовании <i>Теория. Микрофоны и их применение в звукозаписи и на концертах.</i>	1 ч.
3	Практика. Беспроводные системы. Радиомикрофоны, их устройство и применение.	1 ч.
4	Практика. Частоты радиомикрофонов. Переключения на корпусе микрофона, их обозначение, примеры использования.	1 ч.
5	<i>Теория. Микшерные пульта.</i> Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения: пульта для больших студий, выносные малогабаритные пульта, пульта для озвучивания концертных залов.	1 ч.
6	Практика. Операции, осуществляемые с помощью микшерных пультов. Принципы набора и коммутации на пульте	1 ч.
7	<i>Теория. Слуховой контроль записи на концертах.</i> Акустика аппаратной звукорежиссера, ее нейтральность. Основные технические характеристики и квалификация контрольных агрегатов.	1 ч.
8	Практика. Акустические системы концертных комплексов, мониторные системы. Правила безопасности при работе со звуком большой мощности.	1 ч.
9	Раздел III. Компьютерная запись звука. <i>Теория. Цифровой звук. Форматы звуковых файлов.</i>	1 ч.
10	<i>Теория. Запись и обработка звука на компьютере.</i>	1 ч.
11-14	<i>Теория. Создание видеоклипов</i>	4 ч.
15	Практика. Настройка компьютера для работы со звуком. Основные приёмы работы.	1 ч.
16-18	Практика. Редактирование видеоклипов	3 ч.
19	Раздел IV Фононая музыка для использования на мероприятиях. <i>Теория. «Подложки» и фононая музыка</i>	1ч.
20	Практика. Понятие «музыкальная подложка». Создание «музыкальных подложек».	1 ч.
21	Практика. Группирование их по тематикам, на русские и зарубежные.	1 ч.
22	Практика. Общие вопросы музыкального оформления. Фонотека.	1 ч.
23	<i>Теория. «Отбивки» и их использование.</i>	1 ч.
24	Практика. Создание отбивок.	1 ч.
25	Практика. Работа с шумами, звучащими вместе с музыкальными фрагментами.	1 ч.
26-34	Раздел V. «Озвучка» мероприятий: тематических и календарных. Практика в течении учебного года.	9 ч.
	Всего:	34 часа