

МКОУ «Домашовская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО:

на заседании  
педагогического  
совета № 1  
от « 31 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагог- организатор  
*Пилипенко И.А.*  
Пилипенко И.А.  
« 31 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:



« 01 » 09 2023 г.

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по театральному мастерству «Школьный театр Селяне»

Направленность: художественная

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 68 часов (2 часа в неделю).

Педагог:  
Афони娜 мАнтони娜 мНиколаевна

п. Лесной, 2023 г.

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр Селяне» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 10-16 лет (5-10 классы). Программа направлена на формирование и развитие *творческих способностей обучающихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения и их профессиональную ориентацию.*

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р), «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629), Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28), Устав МКОУ «Домашовская средняя общеобразовательная школа», с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности.

### **Актуальность программы.**

На основании результатов анализа образовательной и воспитательной деятельности учреждения за 2021 -2022 учебный год, с учетом детского (родительского) спроса на дополнительные образовательные услуги, в целях исполнения пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 г. № 1, утвержденного 4 апреля 2022 г. за № СК-77/06-пр (далее – Протокол), был сделан вывод о необходимости вовлечения обучающихся в совместную коллективную театрализованную деятельность и создании на базе школы «Школьного театра Селяне» с охватом детей разного возраста. Данная деятельность в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. В условиях современной школы все больше внимания уделяется раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы),

которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Данная общеобразовательная программа направлена на обучение детей основам актерского мастерства, способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

**Новизна** программы в том, что она не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства, а также позволяет «творить» искусство путем погружения в театральный мир, с использованием новых технологий. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Школьный театр Селяне». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе, имеют возможность принять участие в подготовке спектаклей и реализовать свои творческие способности при активном участии.

**Цель программы:** Развитие творческого потенциала подростков путем приобщения их к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации.

## **Задачи:**

### Предметные/обучающие:

- сформировать начальные (базовые) знания и умения обучающихся в области театрального искусства;
- научить основным правилам фото-видеосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- познакомить учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- сформировать художественные предпочтения, этические, эстетические оценки искусства, природы, окружающего мира;
- сформировать нравственные качества гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

### Метапредметные/развивающие:

- развивать познавательные умения (поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера);
- развивать регулятивные умения (ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности);
- развивать коммуникативные умения (планирование учебного сотрудничества, умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, умения в разрешении конфликтов и другое)
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся посредством участия в театрализованных представлениях.
- создать условия для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развивать эмоциональную сферу, артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- развивать коммуникативную культуру детей, технику речи, артикуляцию, интонацию;
- развивать логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;
- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

### Личностные/воспитательные:

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;
- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда;

- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.
- воспитывать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- работать над обеспечением связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

### **Отличительные особенности программы**

Программа является разноуровневой. Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: «Стартовый уровень» - знакомство обучающихся с основами театрального искусства (первые три месяца занятий) , «Базовый уровень»- овладение основными компетенциями в данной области , «Продвинутый уровень» - реализация навыков и умений, приобретенных в ходе освоения программы. При реализации программы предусмотрена возможность последовательного/параллельного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- личный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;
- создание ситуаций успеха для каждого ребенка,
- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

**Педагогическая целесообразность:** Данная программа позволяет обеспечить занятость обучающихся в свободное от занятий время. Способствует пробуждению интереса обучающихся к театральной деятельности, культуре театра, сценическим образам, профессиональному самоопределению.

### **Характеристика обучающихся по программе**

Программа «Школьный театр Селяне» предназначена для обучающихся 10- 16 лет, интересующихся театральной искусством и актерским мастерством, желающих проявить себя на сцене. Участники стремятся осуществлять вклад в общее дело на благо коллектива и самого себя. Круг их интересов разносторонний: занятия во внеурочной деятельности, активное участие в классных и школьных мероприятиях. Большинство из них стремятся к роли лидера.

Рекомендуемый состав группы – от 6 до 12 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся производится по заявлению родителей (законных представителей) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

### **Сроки и этапы реализации программы:**

**Срок реализации программы** – 1 год, в объеме 68 часов, (2 часа в неделю).

Помимо прохождения теоретической и практической частей программы, предусматриваются посещения кинопоказов и театральных представлений, мастер-классов.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- индивидуальных достижений учащихся;
- выполнение творческих заданий, их презентация;
- Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий;
- добровольность участия и желание проявить себя;
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;

- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком.

### **Формы и режим занятий**

В соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14 занятия проводятся 2 раза в неделю с 17.00-18.00. Продолжительность занятий – 2 академических часа. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 10-12 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально.

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, практическое занятие, проектная деятельность, постановки.

### ***Структура занятия:***

I этап.

Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

II этап.

Основная часть. Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний. Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап.

Заключительная часть. Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

### **Ожидаемые образовательные и социальные результаты программы.**

#### **Предметные результаты:**

##### Иметь представление:

- об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
- о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- о выразительных средствах театрального искусства и освоить некоторые из них;

##### Знать:

- театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера и другие.

Осознанно классифицировать:

- произведения отечественной и мировой культуры;
- формы художественной деятельности.

### **Метапредметные результаты:**

#### .уметь:

- работать по предложенному плану;
- давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности, ставить и выполнять задачи;
- высказывать своё предположение (версию),
- готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- пользоваться языком театрального искусства:
- оформлять свою мысль в действиях;
- слушать и понимать речь других;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- выполнять различные роли в группе;

### **Личностные результаты**

#### Должны демонстрировать:

- уверенное выполнение любых упражнений по актерскому мастерству, упражнений с воображаемыми предметами;

#### Уметь:

- придумать и исполнить;
- действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- воплощать пластическое решение образа;
- уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи;
- совмещать сценическую речь и движение, эмоционально читать стихи, выполнять несложные упражнения по сценическому движению (фехтование), пространственное перемещение.

#### К концу года занятий школьник должен знать:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. Как зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).

#### иметь понятие:

1. об элементарных технических средствах сцены,



2. об оформлении сцены,
3. о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;

должен уметь:

1. выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене,
2. образно мыслить,
3. концентрировать внимание,
4. ощущать себя в сценическом пространстве;

приобрести навык:

1. общения с партнером (одноклассниками),
2. элементарного актёрского мастерства,
3. образного восприятия окружающего мира,
4. адекватного и образного реагирования на внешние раздражители,
5. коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, чувство ответственности перед коллективом. Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

способность к конструктивному совместному труду,

творческая активность,

отношения учащихся к культуре,

творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры,

повышение уровня художественного восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку собственному,

развитие художественного вкуса,

приобретение речевых навыков

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы**

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр Селяне» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатов показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация в объединении «Школьный театр Селяне» включает в себя проверку практических умений и

навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы с учетом программы детского объединения.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр Селяне» в форме показа спектакля «Здравствуй, лето» в рамках открытия летнего оздоровительного лагеря «Лесовичок», созданного на базе школы.

### **Учебно-тематический, Учебный план(1 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
<b><i>Раздел 1. История театра. Работа с мимикой (4 часа)</i></b>				
1	Вводное занятие. Права и обязанности обучающихся. Инструктаж по технике безопасности	1	-	1
2	История театра, первые в истории представления	1	-	1
3	Основные упражнения для работы с мимикой лица	1	1	2
<b><i>Раздел 2. Театральные жанры (1 час)</i></b>				
1	Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия	1	-	1
<b><i>Раздел 3. Грим, макияж, театральное изменение внешности (4 часа)</i></b>				
1	Понятия: грим, макияж, преобразование на сцене, театральный образ	1	-	1
2	Наложение грима, макияжа	-	1	1
3	Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д.	-	2	2
<b><i>Раздел 4. Работа с эмоциями. Пантомима (4 часа)</i></b>				
1	Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживления» в роль	1	1	2
2	Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы	0	2	2
<b><i>Раздел 5. Монолог в театре. Проба постановки (7 часов)</i></b>				
1	Монолог, как вид театрального искусства, Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога	1	-	1
2	Работа с мимикой, жестами, циркуляцией	-	1	1

3	Репетиция монолога, разбор ошибок	-	2	2
4	Проба постановки	-	1	1
5	Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения	-	1	1
6	Показ моноспектакля	-	1	1
<b>Раздел 6. Работа в команде. Построение мини спектакля (7 часов)</b>				
1	Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки	1	-	1
2	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов	1	1	2
3	Построение и репетиция спектакля	-	2	2
4	Показ спектакля	-	1	1
5	Работа над ошибками	-	1	1
<b>Раздел 7. Спектакль по мотивам сказок (для детей дошкольного возраста) (8 часов)</b>				
1	Выбор произведения для инсценировки по мотивам сказки, распределение ролей, разбор монологов и диалогов	1	1	2
2	Разбор эмоций, взаимодействия, мимики	-	1	1
3	Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов	-	1	1
5	Построение спектакля	-	3	3
6	Показ спектакля	-	1	1
<b>Раздел 8. Роль декораций и костюмов при постановке спектакля (4 часа)</b>				
	Изготовление декораций	-	1	1
2	Секреты изготовления костюмов из имеющихся материалов	-	2	2
3	Оформление сцены	-	1	1
<b>Раздел 9. Использование современных технологий при постановке спектакля (4 часа)</b>				
1	Подсветка, иллюминации, музыка	1	1	2
2	Использование видео, фотоматериалов при демонстрации спектакля	-	2	2
<b>Раздел 10. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (12 часов)</b>				
1	Знакомство с содержанием спектакля	1	-	1
2	Распределение ролей	-	1	1
3	Развитие речи (темп, ритм, интонация)	-	1	1
4	Работа над мимикой,	-	1	1

	жестами			
5	Сценическое актерское мастерство	-	2	2
6	Музыкальное оформление	-	1	1
7	Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах	-	2	2
8	Подготовка спектакля, Генеральная репетиция	-	2	2
9	Выступление перед зрителями	-	1	1
<b>Раздел 11. Киноактер. Принципиальные отличия. (2 часа)</b>				
1	Отличия актера театра и кино. Схожести	1	-	1
2	Просмотр отрывков, кинофильма и спектакля, Отличия	-	1	1
<b>Раздел 12. Мини фильм-видеоролик (3 часа)</b>				
1	Разработка идеи видеоролика	1	-	1
2	Проведение съемки		1	1
3	Монтирование видеоролика	-	1	1
<b>Раздел 13. Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления (8 часов)</b>				
1	Разработка сценария	1	-	1
2	Распределение ролей		1	1
3	Развитие речи		1	1
4	Работа над мимикой		1	1
5	Работа с декорациями, костюмами, подбор музыкального сопровождения	-	1	1
6	Сценическое и актерское мастерство, работа с ролями	-	1	1
7	Генеральная репетиция	-	1	1
8	Показ спектакля «Здравствуй, лето!»			
	итога			<b>68 часов</b>

## Содержание программы

### **1. История театра. Работа с мимикой (4 часа)**

#### **Вводное занятие – 1 час**

**Теория:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

#### **История театра, первые в истории представления. Основные упражнения для работы с мимикой лица. – 3 часа**

**Теория:** виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений).

#### **2. Театральные жанры (1 час).**

**Теория:** Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия.

### **3. Грим, макияж, театральное изменение внешности (4 часа)**

**Теория:** Понятия: грим, макияж, преображение на сцене, театральный образ.

**Практика:** Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д. Упражнения по наложению грима, макияжа.

### **4. Работа с эмоциями. Пантомима (4 часа)**

**Теория:** Рассмотрение необходимых элементов для вживания в роль.

**Практика:** занятие тренинг: Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы.

### **5. Монолог в театре. Проба постановки (7 часов)**

**Теория:** Беседа на тему: Монолог, как вид театрального искусства, Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога.

**Практика:** Работа с мимикой, жестами, циркуляцией. Репетиция монолога, разбор ошибок. Работа над постановкой мини спектакля. Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения. Показ моноспектакля.

### **6. Работа в команде. Построение мини спектакля (7 часов)**

**Теория:** Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям).

**Практика:** Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление спектакля, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ спектакля. Рефлексия.

### **7. Спектакль по мотивам сказок**

#### **(для детей дошкольного возраста) (8 часов)**

**Теория:** Выбор сказки. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям, разбор монологов и диалогов).

**Практика:** Подбор аксессуаров, декорации, репетиция и показ спектакля.

### **8. Роль декораций и костюмов при постановке спектакля (4 часа)**

**Практика:** Изготовление декораций, используя имеющийся художественный опыт учащихся. Оформление сцены.

### **9. Использование современных технологий при постановке спектакля (4 часа)**

**Теория:** просмотр видеоролика о роли подсветки, иллюминации, музыки при постановки пьес, спектаклей, сказок.

**Практика:** Скачивание необходимых видео, фотоматериалов, музыкального сопровождения.

### **10. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (12 часов)**

**Теория:** Знакомство с содержанием пьесы для спектакля, распределение ролей, читка по ролям, разбор монологов и диалогов.

**Практика:** Подбор аксессуаров, декорации, репетиция и показ спектакля.

### **11. Киноактер. Принципиальные отличия. (2 часа)**

**Теория:** Беседа об отличиях актера театра и кино.

**Практика:** Просмотр отрывков кинофильмов и спектаклей. Нахождение сходства и отличий в поведении героев.

### **12. Мини фильм-видеоролик (3 часа)**

**Теория:** Разработка идеи видеоролика.

**Практика:** Скачивание программы для монтирования видеоролика, монтаж видеоролика из собранных заготовок.

### **13. Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления (8 часов)**

**Теория:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Контрольный показ в рамках открытия летней оздоровительной кампании.

## **Календарный учебный график**

<b>№</b>	<b>Месяц, неделя, число</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Раздел, тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Раздел 1. История театра. Работа с мимикой (4 часа)</b>					
1	Сентябрь	Учебное занятие	1	Вводное занятие. Права и	Входящая

	1 неделя (вторник, четверг)			обязанности обучающихся. Инструктаж по технике безопасности	диагностика
2	1 неделя	Учебное занятие	1	История театра, первые в истории представления	
3	2 неделя	практикум	1	Основные упражнения для работы с мимикой лица	Педагогическое наблюдение
4	2 неделя	практикум	1	Основные упражнения для работы с мимикой лица	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2. Театральные жанры (1 час)</b>					
5	3 неделя	Учебное занятие	1	Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия	
<b>Раздел 3. Грим, макияж, театральное изменение внешности (4 часа)</b>					
6	3 неделя	Учебное занятие	1	Понятия: грим, макияж, преображение на сцене, театральный образ	
7	4 неделя	практикум	1	Наложение грима, макияжа	Специальные упражнения
8	4 неделя	практикум	1	Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д.	Педагогическое наблюдение
9	<b>Октябрь</b> 1 неделя	практикум	1	Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д.	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 4. Работа с эмоциями. Пантомима (4 часа)</b>					
10- 11	1 неделя 2 неделя	Учебное занятие	2	Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживления» в роль	Педагогическое наблюдение
12- 13	2 неделя 3 неделя	практикум	2	Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы	Специальные упражнения
<b>Раздел 5. Монолог в театре. Проба постановки (7 часов)</b>					
14	3 неделя (вторник, четверг)	Учебное занятие	1	Монолог, как вид театрального искусства, Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога	Педагогическое наблюдение
15	4 неделя	практикум	1	Работа с мимикой,	Специальные

				жестами, циркуляцией	упражнения
16	4 неделя	Учебное занятие	1	Репетиция монолога, разбор ошибок	Педагогическое наблюдение
17	<b>ноябрь</b> 1 неделя	Учебное занятие	1	Репетиция монолога, разбор ошибок	Педагогическое наблюдение
18	2 неделя	практикум	1	Проба постановки	
19	2 неделя	практикум	1	Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения	
20	3 неделя	Работа на сцене	1	Показ моноспектакля	Показ, рефлексия
<b>Раздел 6. Работа в команде. Построение мини спектакля (7 часов)</b>					
21	3 неделя	Учебное занятие	1	Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки	
22-23	4 неделя 4 неделя	практикум	2	Распределение ролей, разбор монологов и диалогов	Педагогическое наблюдение
24-25	<b>декабрь</b> 1 неделя 1 неделя	практикум	2	Построение и репетиция спектакля	Педагогическое наблюдение
26	2 неделя	Работа на сцене	1	Показ спектакля	Показ, рефлексия
27	2 неделя		1	Работа над ошибками	
<b>Раздел 7. Спектакль по мотивам сказок (для детей дошкольного возраста) (8 часов)</b>					
28-29	3 неделя 3 неделя	Учебное занятие	2	Выбор произведения для инсценировки по мотивам сказки, распределение ролей, разбор монологов и диалогов	
30	4 неделя	практикум	1	Разбор эмоций, взаимодействия, мимики	Специальные упражнения
31	4 неделя	практикум	1	Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов	Педагогическое наблюдение
<b>2 полугодие</b>					
32-34	<b>январь</b> 1 неделя 1 неделя 2 неделя	Работа на сцене	3	Построение спектакля	Промежуточная аттестация
35	2 неделя	Работа на сцене	1	Показ спектакля	Показ, рефлексия



<b>Раздел 8. Роль декораций и костюмов при постановке спектакля (4 часа)</b>					
36	3 неделя	практикум	1	Изготовление декораций	
37-38	3 неделя 4 неделя	практикум	2	Секреты изготовления костюмов из имеющихся материалов	
39	4 неделя	1 неделя	1	Оформление сцены	
<b>Раздел 9. Использование современных технологий при постановке спектакля (4 часа)</b>					
40-41	<b>февраль</b> 1 неделя 1 неделя	практикум	2	Подсветка, иллюминации, музыка	
42-43	2 неделя 2 неделя	практикум	2	Использование видео, фотоматериалов при демонстрации спектакля	
<b>Раздел 10. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (12 часов)</b>					
44	3 неделя	Учебное занятие	1	Знакомство с содержанием спектакля	
45	3 неделя	практикум	1	Распределение ролей	
46	4 неделя	практикум	1	Развитие речи (темп, ритм, интонация)	
47	4 неделя	Учебное занятие	1	Работа над мимикой, жестами	
48-49	<b>март</b> 1 неделя 1 неделя	практикум	2	Сценическое актерское мастерство	
50	2 неделя	практикум	1	Музыкальное оформление	
51-52	2 неделя 3 неделя	практикум	2	Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах	
53-54	3 неделя 4 неделя	практикум	2	Подготовка спектакля, Генеральная репетиция	
55	4 неделя	Работа на сцене	1	Выступление перед зрителями	
<b>Раздел 11. Киноактер. Принципиальные отличия. (2 часа)</b>					
56	<b>апрель</b> 1 неделя	Учебное занятие	1	Отличия актера театра и кино. Схожести	
57	1 неделя	Учебное занятие	1	Просмотр отрывков, кинофильма и спектакля, Отличия	
<b>Раздел 12. Мини фильм-видеоролик (3 часа)</b>					
58	2 неделя	практикум	1	Разработка идеи видеоролика	
59	2 неделя	практикум	1	Проведение съемки	
60	3 неделя		1	Монтирование	

				видеоролика	
<b>Раздел 13. Режиссура театра. Проба самостоятельного построения театрального представления (8 часов)</b>					
61	3 неделя	практикум	1	Разработка сценария	
62	4 неделя	практикум	1	Распределение ролей	
63	4 неделя	практикум	1	Развитие речи	
64	<b>Май</b> 1 неделя	практикум	1	Работа над мимикой	
65	1 неделя	практикум	1	Работа с декорациями, костюмами, подбор музыкального сопровождения	
66	2 неделя	практикум	1	Сценическое и актерское мастерство, работа с ролями	
67	3 неделя	практикум	1	Генеральная репетиция	
68	3 неделя	Работа на сцене	1	Показ спектакля «Здравствуй лето!»	

### Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

2. Оборудование: школьная мебель: парты, столы.

Техническое оснащение:

- компьютер;
- ноутбуки;
- кинопроектор;
- световое оснащение;
- экран;
- доска маркерная переносная.

3. Дидактический и демонстрационный материал:

- слайды, видеоспектакли;
- иллюстрации;
- мастер-классы и тренинги (беседы, тренинг-технологии);
- просмотр и обсуждение кино, театральных представлений, фото-видеоматериалов;
- конкурсы с элементами шоу-технологий, эмоциональных всплесков.

## Оценочные средства

<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Методы диагностики</i>
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)	Контрольное задание
2.2 Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
2.3 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание

<b>Воспитательный компонент</b>			
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p>Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач.</p> <p>Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств.</p> <p>Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.</p>	Педагогическое наблюдение Участие в различных акциях и проектах

### **Список информационных ресурсов:**

1. Лыгин, С. М. Пьесы для школьного театра / С.М. Лыгин. - М.: Владос, 2014
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.