


МКОУ «Домашовская средняя общеобразовательная школа»

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании  
педагогического  
совета № 1  
от «31» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО:**

зам. директора по УР  
  
Косило Е.А..  
«31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

директор школы  
  
Афонина А.Н..  
«01» сентября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьный хор «Перепевы»**

Направленность: общекультурная

Возраст детей: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Количество часов: 34 часа

Составитель:

учитель русского языка и литературы  
Максимова Татьяна Анатольевна

п. Лесной, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор «Перепевы» (далее - программа) имеет общекультурную направленность и разработана для детей 10-16 лет (5-10 классы). Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения и их профессиональную ориентацию.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Устав МКОУ «Домашовская средняя общеобразовательная школа»,  
и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях общекультурной направленности.

### Актуальность программы.

В современном обществе на передний план выдвигаются проблемы информационной перегруженности детей и подростков, быстрой утомляемости учеников. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков:

певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Хоровое пение имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Во-первых, это действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей. Во-вторых, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Эстетическое развитие детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- особая доступность хорового искусства для восприятия в силу синтеза слова и музыки;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

**Новизна программы** состоит в том, что в Программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В. Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А. Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной Программы является и то, что она ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а так же предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

**Цель программы:**

раскрытие и реализация личностного потенциала и творческой индивидуальности личности через приобщение к музыкальному искусству и обучение вокальным техникам.

## Задачи:

### Предметные/обучающие:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).
- обучение приемам исполнения полифонической музыки, многоголосных партитур;

### Метапредметные/развивающие:

- развивать познавательные умения (поиск и выделение необходимой информации, структурирование знаний, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера);
- развивать регулятивные умения (ставить цели, планировать собственную деятельность и способы достижения результата, осуществлять контроль и коррекцию деятельности);
- развивать коммуникативные умения (планирование учебного сотрудничества, умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации, умения в разрешении конфликтов и другое)
- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

### Личностные/воспитательные:

- воспитывать личностные качества (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- воспитывать культуру слушателя;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

### Отличительные особенности программы

В Программе существует неразрывное единство теории и практики. Все теоретические сведения обучающиеся получают через практическую деятельность, поэтому в учебно-тематическом плане не выделяются отдельно практические занятия.

Репертуарный план расширен за счет использования музыкального материала, изданного в последние годы.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям
- наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;
- научности – обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ

### Педагогическая целесообразность.

Данная Программа позволяет обеспечить занятость обучающихся в свободное от занятий время. Способствует пробуждению интереса детей к музыке, вокальному искусству, профессиональному самоопределению.

### Характеристика обучающихся по программе.

Данная Программа предназначена для занятий с обучающимися 10-14 лет, интересующимися вокалом и музыкой, желающими проявить себя на сцене. В возрасте 10-11 лет начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 часа. Зачисление детей производится в начале учебного года после предварительной диагностики обучающегося и собеседования с ним.

Рекомендуемый состав группы – от 12 человек.

### **Форма и режим занятий по программе.**

В соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий – 1 академический час. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 12-15 человек) и малыми группами (4-6 человек). Формы проведения занятий: комбинированное занятие.

### **Структура занятия:**

I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места.

II этап. Основная часть.

Постановка цели и задач занятия.

Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний.

Физкультминутка.

Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

III этап. Заключительная часть.

Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

### **Ожидаемые результаты и форма их проверки.**

**ЗНАЮТ / ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

**УМЕЮТ/ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

## ПОНИМАЮТ / МЕТОПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох; начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

## У УЧАЩИХСЯ СФОРМИРОВАНЫ / ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культуры русского народа, своего края;
- уважительное отношение к культуре своего народа;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы:**

1. Открытые занятия для педагогов.
2. Открытые занятия для родителей.
3. Концерты, творческие встречи.
4. Постановка музыкальных композиций, детских опер, сказок.
5. Творческие отчеты школы.
6. Участие детей в хоровых конкурсах и фестивалях.

### **Учебно-тематический план (1 год обучения)**

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	опрос
2.1	Прослушивание голосов.	1	-	1	
2.2	Распевание.	1	0,5	0,5	
2.3	Дыхание.	1	0,5	1	
2.4	Унисон.	1	0,5	0,5	
2.5	Певческая установка.	1	0,5	0,5	

2.6	Дикция.	1	0,5	0,5	
2.7	Звуковедение.	1	0,5	0,5	
2.8	Ансамблевое пение.	2	-	2	
2.9	Артикуляция.	1	-	1	
2.10	Плавное звуковедение. Твердая атака.	1	0,5	0,5	
2.11	Элементы двухголосия.	1	0,5	0,5	
2.12	Работа с ансамблем и солистами.	3	-	3	
2.13	Работа над репертуаром.	2	-	2	
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	опрос
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1	
3.2	Развитие музыкального слуха.	1	-	1	
3.3	Развитие музыкальной памяти.	1	-	1	
3.4	Развитие чувства ритма.	1	0,5	0,5	
3.5	Синкопированный ритм.	1	0,5	0,5	
<b>4.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	опрос
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-	
4.2	Беседа о народном творчестве.	1	1	-	
4.3	Беседы о творчестве современных композиторов.	1	1	-	
4.4	Исполнение классических произведений.	1	-	1	
4.5	Беседа о выразительных средствах в музыке.	1	1	-	
4.6	Знакомство с оперой и опереттой-музыкально-театральными жанрами.	1	1	-	
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	зачет
5.1	Праздники, выступления.	4	1	3	концерт
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	



## Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

#### **Тема 2.1. Прослушивание голосов.**

*Практика:* Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

#### **Тема 2.2. Распевание.**

*Теория:* Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком.

Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

*Практика:* Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

#### **Тема 2.3. Дыхание.**

*Теория:* Беседа о правильном певческом дыхании.

*Практика:* упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

#### **Тема 2.4. Унисон.**

*Теория:* Объяснение понятия унисон.

*Практика:* Исполнение одноголосных попевок

#### **Тема 2.5. Певческая установка.**

*Теория:* Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

*Практика:* Упражнения на формирование певческой установки.

#### **Тема 2.6. Дикция.**

*Теория:* Беседа о правильной дикции и артикуляции.

*Практика:* Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

#### **Тема 2.7. Звуковедение.**

*Практика:* Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

#### **Тема 2.8. Ансамблевое пение.**

*Теория:* Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

*Практика:* Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

#### **Тема 2.9. Артикуляция.**

*Практика:* Работа над различными видами музыкальной артикуляции.

#### **Тема 2.10. Звуковедение. Твердая атака.**

*Практика:* Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.

#### **Тема 2.11. Элементы двухголосия.**

*Теория:* Двухголосие.

*Практика:* Пение в унисон и с элементами двухголосного пения.

#### **Тема 2.12. Работа с ансамблем и солистами.**

*Практика:* Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

#### **Тема 2.13. Работа над репертуаром.**

*Теория:* Средства создания художественного образа. Работа с партитурой. Дирижерский жест.

*Практика:* Пение произведений, предназначенных для младших школьников с доступной тесситурой, пение в унисон, возможно эпизодически двухголосное пение, работа над созданием яркого доступного образа музыкального произведения. Разбор партий по партитуре. Понимание дирижерского жеста.

### **Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

#### **Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.**

*Теория:* Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

*Практика:* Сольфеджирование по нотам.

#### **Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.**

*Практика:* Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

### **Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.**

*Практика:* Повторение прослушанных попевок.

### **Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо».**

*Теория:* Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

*Практика:* Упражнение «ритмическое эхо».

### **Тема 3.5. Синкопированный ритм.**

*Теория:* Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

*Практика:* Упражнение «ритмическое эхо».

## **Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа.**

### **Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.**

*Теория:* Беседа об охране и гигиене голоса.

### **Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.**

*Теория:* История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

*Практика:* Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

### **Тема 4.3. Беседы о современных композиторах**

*Теория:* Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

### **Тема 4.4. Исполнение классических произведений.**

*Теория:* Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

*Практика:* Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

### **Тема 4.5. Беседа о выразительных средствах в музыке.**

*Теория:* Мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад.

### **Тема 4.6. Знакомство с оперой и опереттой- музыкально-театральными жанрами.**

*Теория:* История развития музыкально-театральных жанров.

## **Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.**

### **Тема 5.1. Праздники, выступления.**

*Теория:* Беседа о правилах поведения на сцене.

*Практика:* Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

2. Оборудование: школьная мебель: парты, столы.

Техническое оснащение:

- компьютер;
  - ноутбуки;
  - кинопроектор;
  - экран;
  - доска маркерная переносная;
  - электронное пианино;
  - зеркало
3. Дидактический и демонстрационный материал:
- записи концертов;
  - иллюстрации;
  - фонограммы.

### **Список информационных ресурсов**

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.
7. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
8. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.